



**Módulo Adicional:  
Comunicación y relaciones  
interpersonales (profundización)**

<b>Módulo adicional: Comunicación y relaciones interpersonales (en profundidad)</b>			
<b>OBJETIVOS</b>	- Primero, ser conscientes de nuestros prejuicios hacia los demás. A menudo pensamos y actuamos de acuerdo con prejuicios, estereotipos e información confusa presente en la sociedad.		
	- En segundo lugar, reflexionamos sobre las experiencias de los estudiantes inmigrantes. Dar voz y sentir cómo esta formación está afectando a nuestro desarrollo personal y profesional como profesor.		
	- En tercer y último lugar, el objetivo será trascender esta especificidad y reconocernos en el otro, situándonos en un plan común de lucha por el cambio y la creación de una nueva convivencia y una nueva realidad..		
<b>NUMERO ATTIVITÀ</b>	ATTIVITÀ 1	ATTIVITÀ 2	ATTIVITÀ 3
<b>ORE</b>	16	6	8
<b>VALUTAZIONE</b>	PRODOTTO 1 PRODOTTO 2	PRODOTTO 3	PRODOTTO 4

**NÚMERO DE ACTIVIDADES ACTIVIDAD 1 ACTIVIDAD 2  
ACTIVIDAD 3  
HORA 16 6 8  
EVALUACIÓN PRODUCTO 1  
PRODUCTO 2 PRODUCTO 3 PRODUCTO 3 PRODUCTO 4**

## EVALUACIÓN

### ✓ PRODUCTO 1

Escuchar el discurso

([https://www.ted.com/talks/taiye\\_selasi\\_don\\_t\\_t\\_ask\\_where\\_i\\_m\\_m\\_from\\_ask\\_whe\\_re\\_i\\_m\\_a\\_local?language=en#t-3692](https://www.ted.com/talks/taiye_selasi_don_t_t_ask_where_i_m_m_from_ask_whe_re_i_m_a_local?language=en#t-3692)) y luego escribir un ensayo sobre el tema de lo local y lo global, y su relación con la identidad, teniendo en cuenta el eje de esta secuencia

"Reconocer la voz del otro en su especificidad, escucharla y hacerla nuestra".

Se entregará un ensayo (documento doc., doc., doc., docx.) de al menos 500 palabras sobre el tema planteado en formato periodístico, que deberá incluir las siguientes secciones:

- Titular (Original)
- Entradilla
- Cuerpo del texto
- Conclusión-reflexión
- Imagen (si es necesario)

### ✓ PRODUCTO 2

Después de trabajar en el aula.

Se entregará un ensayo (documento doc., doc., doc., docx.) de al menos 400 palabras sobre la experiencia desarrollada en clase. Esta formulación puede incluir: descripción de

la ejecución real de la secuencia por parte del profesor, otras preguntas generadas por el profesor como resultado de los cuentos a reflejar con los alumnos, muestras de los productos de los alumnos (final de los cuentos, reflexiones del debate), fotografías (de la pizarra, de la disposición del aula para llevar a cabo la tarea y, si es posible, del desarrollo del debate), otras muestras.

### ✓ PRODUCTO 3

Estas propuestas concretas, pero firmemente basadas en una ideología de cooperación, el multiculturalismo, están en consonancia con las palabras de Zygmund Bauman:

*“Muchas culturas: esta es la realidad. Una humanidad es destino, propósito o tarea ideal. Las múltiples culturas representan el pasado: es lo que hemos heredado de milenios de historia humana. La humanidad única es el futuro tal como lo previó inicialmente Immanuel Kant, quien escribió hace más de doscientos años sobre la unificación universal de la humanidad (Bauman, 2008, 14).”*

Para finalizar, el profesorado tendrá que ver el siguiente vídeo: [https://www.youtube.com/watch?v=V\\_-80\\_TY4SE](https://www.youtube.com/watch?v=V_-80_TY4SE)

Con toda la información de la tarea, se entregará un video, un Power Point con voz, podcast de al menos dos minutos representando el aprendizaje y la autoevaluación de cada profesor sobre el trabajo que se ha realizado con las tareas del módulo.

### ✓ PRODUCTO 4

La transferencia de conocimientos se propone como actividad final. En otras palabras, se pretende que este curso pueda darse a conocer y que cada vez se anime a más compañeros a hacerlo. Por esta razón, como participantes nos proponemos producir un documento en un formato atractivo, conciso y visual que incluya los siguientes aspectos:

*Finalidad del curso.*

*Importancia de la práctica docente.*

*Testimonio como participante.*

*Oportunidades que ofrece el curso.*

Se entregará un documento gratuito, que puede ser: folleto, póster, póster, documento de texto, imagen, etc. El profesor tendrá la oportunidad de crear y dar rienda suelta a su imaginación para completar esta tarea.

## Módulo Adicional: Comunicación y relaciones interpersonales (profundización)

### Introducción

La realidad de las migraciones, que hoy en toda Europa son vistas como una emergencia inabarcable, ha caracterizado desde siempre la historia de la humanidad. Desde antes de la aparición de las primeras civilizaciones las comunidades humanas se han desplazado en busca de mejores lugares donde vivir y prosperar. Es cierto, sin embargo, que en la época de la globalización los movimientos de población han adquirido proporciones nuevas. Novedosa es también la percepción que tenemos del fenómeno, debido, como bien han subrayado entre otros Checa y Arjona (2011), al papel de los medios de comunicación, amplificadores de acontecimientos y catalizadores de reacciones generalizadas, y a menudo viscerales.

Nuevos son también los interrogantes que las comunidades autóctonas de los países-meta, en su mayoría (pero no en su totalidad) pertenecientes al primer mundo, están obligadas a plantearse frente a estas olas migratorias. La llegada del “otro”, el extranjero, el que se reconoce o, a menudo, se etiqueta como distinto, plantea una modificación fuerte del imaginario cultural y del propio tejido social de las comunidades de destino. En este módulo de comunicación relacional se propone la ocasión de repensarse y alejarse de lo conocido.

Por tanto, la primera pregunta que nos planteamos en este módulo es: ¿qué podemos hacer, como sociedad, para evitar que el miedo y la desconfianza guíen nuestros pasos e impidan una verdadera integración? ¿Cómo podemos aprovechar nuestra empatía en todo su potencial y poner en valor las diferencias, para que nos enriquezcan mutuamente? La respuesta, evidentemente, está en la educación, y en nuestro modo de relacionarnos. La escuela es en buena medida espejo de la sociedad. El reflejo de la sociedad se mantiene también desde el punto de vista de la escasa integración que todavía afecta al colectivo migrante, tal y como podremos ver más adelante.

En segundo lugar, observamos la necesidad de ofrecer en este módulo herramientas prácticas, propuestas concretas para fomentar la integración activa del “Otro”. No obstante, sí valoramos la reflexión previa sobre el tema ya que defendemos que para trabajar la interculturalidad en el aula es imprescindible conocer el contexto en el que nos movemos, y más necesario todavía es saber hacia dónde queremos ir en nuestra práctica docente, hasta dónde queremos llevar a nuestros alumnos. La escuela es espejo de la sociedad, y el motor de cambio más concreto del que disponemos. Como docentes solo tenemos que fijarnos unos objetivos ideales y concretos y trabajar para alcanzarlos.

La propuesta didáctica que aquí se presenta parte de una interpretación global de las potencialidades del estudio y el análisis de textos provenientes del ámbito de la comunicación, la antropología, la sociología y la literatura. Proponemos la lectura de estos textos como manera de fomentar una conciencia cultural amplia, tanto en los docentes como en los estudiantes, así como para desarrollar “*la conciencia de sí mismo, de su tiempo histórico y de la sociedad donde se desenvuelven*” (Iglesias, 35). Por tanto, siempre caminaremos en estas dos direcciones, no siempre en el mismo sentido: la conciencia hacia uno mismo y la conciencia del otro.

Se utilizará la narración (tanto propia como ajena, tanto personal como literaria) como medio de acercamiento, conocimiento y crecimiento intercultural y relacional. Nuestra intención es utilizar la narración como fundamento para la creación de una nueva conciencia relacional en los docentes y en los estudiantes, como una oportunidad no solo de acercarse al otro sino de reconocerse a sí mismos en la voz del otro. Es, al fin y al cabo, la interpretación de la narrativa propuesta por la pedagogía crítica:

*La narrativa es el esquema organizativo que la gente usa para dar significado a sus experiencias personales en momentos particulares y en contextos particulares. La narración hace de la experiencia particular y personal algo significativo y por ello hace la vida comprensible, sensible. Los contadores de cuentos son en palabras de Bruner, hacedores de mundos. Nosotros experimentamos el mundo como una serie de textos, narrativas, que reinterpretemos o recreamos a través de la función cognitiva. La narración funciona no tanto para determinar la naturaleza del significado como para ofrecer guías al individuo para crear significado (López Cao, 203).*

Utilizar la comunicación narrativa (en ocasiones teatral) como fundamento pedagógico de un proceso formativo cuyo objetivo principal es la inclusión y el goce de la riqueza multicultural es entonces aprovechar el eje textual no ya simplemente como elemento estático representativo de una cultura otra, sino vivir personalmente la experiencia de la narración, utilizar sus formas para modificar nuestro propio mundo, y transformarnos en elementos dinamizadores de una cultura nueva, donde las voces y las historias, universales y subjetivas al mismo tiempo, se enriquecen mutuamente.

## **Objetivos**

A través de esta propuesta, entonces, tenemos la posibilidad concreta de plantear un itinerario de formación intercultural para nuestros alumnos que nos ayude a relacionarnos con el otro siguiendo unos pasos específicos:

- En primer lugar, ser consciente de nuestros prejuicios hacia los demás. A menudo pensamos y actuamos conforme a prejuicios, estereotipos e información confusa que están presentes en la sociedad.
- En segundo lugar, reflexionar sobre las experiencias y vivencias del alumnado inmigrante. Poner voz y sentir cómo está influyendo esta formación en nuestro desarrollo personal y profesional como docente.
- En tercer y último lugar, el objetivo será trascender esta especificidad y reconocernos en el otro, ubicándonos en un plan común de lucha para el cambio y la creación de una nueva convivencia y una nueva realidad.

La propuesta se plantea para docentes de Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional, con su correspondiente aplicación práctica en el aula. En cada módulo habrá una parte exclusiva para el profesorado y otra parte dedicada a la puesta en práctica en el aula bajo un enfoque metodológico basado en la investigación-acción, en un aprendizaje significativo y dinámico. Por último, cada módulo tiene una serie de tareas que deberán resolverse para poder superar el curso, y una parte final de autoevaluación y reflexión sobre el módulo. Además, para finalizar el módulo habrá que realizar un ejercicio para difundir el curso y darlo a conocer a nuevos compañeros y compañeras. El

objetivo es animar a participar y sensibilizar sobre el tema teniendo en cuenta la importancia de la diversidad cultural las aulas de enseñanza secundaria.